

MediaPress X

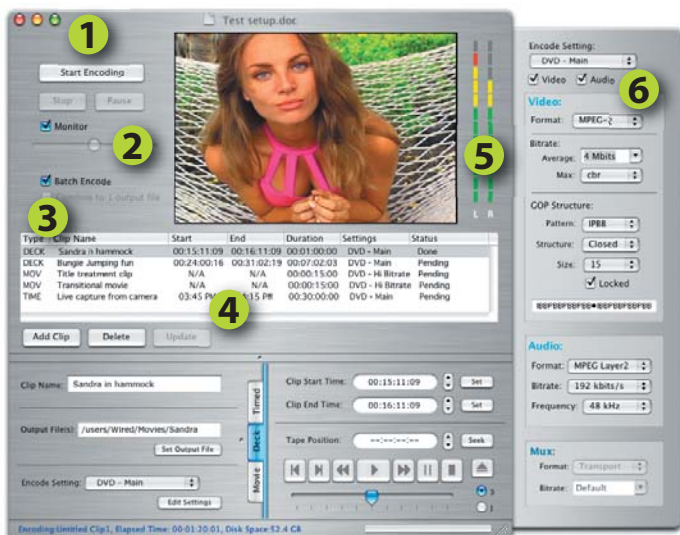
Carte d'encodage MPEG en temps-réel



MediaPress X est une carte professionnelle d'encodage MPEG pour Macintosh. Conçue pour des besoins professionnels, MediaPress X permet un encodage en Temps Réel de qualité, simple, abordable même aux budgets serrés. Que vous ayez besoin de MPEG-2 pour des projets DVD ou de MPEG-1 pour des CDs ou des séquences, ou quoi que ce soit d'équivalent, MediaPress le fournit. MediaPress X vous fera économiser temps et argent. Fini les attentes interminables avec l'encodage logiciel. Quelle que soit votre source vidéo, quelle que soit votre méthode de travail, MediaPress X est fait pour vous.

Organisation du travail améliorée sous OS X

La carte MediaPress X est pilotée par le tout nouveau logiciel exclusivement dédié à Mac OS X. En associant la puissance de OS X et de nombreuses fonctions nouvelles, MediaPress X 1.0 apporte une puissance et un confort sans précédent



MediaPress X 1.0 pour Mac OS X

dans la compression MPEG. Avec une prévisualisation en Temps Réel intégrée, un contrôle élaboré de tous les paramètres de compression, une fonction avancée de contrôle de magnétoscope, et les fonctions de compression par lots les plus puissantes du marché, MediaPress X vous aidera dans la gestion de votre travail, pour la plus grande satisfaction de vos clients.

Travaillez par Lots

Le nouveau logiciel de la carte MediaPress X inaugure un spectaculaire innovation : le traitement par lots multi-mode. Ce système combine le codage de bandes, le transcodage de fichiers QuickTime et des prises en Temps Réel ou programmées, en un seul traitement.

Chaque élément d'un lot peut avoir des réglages spécifiques et les flux MPEG résultants sont enregistrés individuellement, ou combinés dans un flux unique. Vous avez une séquence particulière dans votre vidéo ? Désormais, vous pouvez augmenter le débit de cette séquence, lui assurer une bonne qualité et réserver les débits plus faibles pour les sections moins exigeantes.

La capture programmée encode une durée déterminée d'une source "Live". Entrez simplement une date et une heure de départ avec la durée, et MediaPress X s'occupe du reste. Si vous souhaitez juste capturer pour une durée déterminée, entrez simplement cette durée et cliquez sur **Start**.

Enregistrez les lots pour utilisation ultérieure ou réutilisation. Conservez tous les réglages comme préreglages personnalisés pour usage ultérieur.

Marquage automatique des chapitres

Si vous concevez des DVD avec DVD Studio Pro d'Apple, vous apprécierez vraiment nos nouvelles fonctions d'indexage de chapitre. Créez automatiquement des marqueurs au début de n'importe quel élément de lot. Quand vous importez vos fichiers encodés dans DVD Studio Pro, les chapitres sont déjà là; Plus de mise en place fastidieuse des marqueurs après coup.

Vous pouvez aussi définir des marqueurs à intervalle déterminé qui s'inséreront automatiquement dans votre clip. Cette fonction vous évite un fastidieux travail de chapitrage des longues séquences.

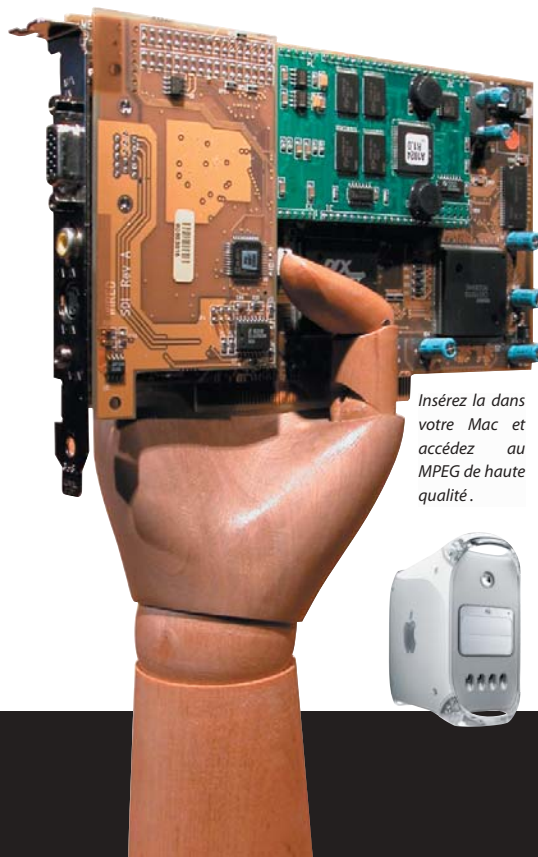
Vu-mètres audio, et autres fonctions

Des vu-mètres audio intégrés simplifient le réglage audio. Les fonctions de Télécinéma optimisent le codage des films argentiques. MediaPress X intègre de plus un contrôle complet de chaque paramètre MPEG, incluant :

- la taille et l'arrangement des GOP,
- la moyenne et le maximum des débits,
- le multiplexage, ...

Nouveautés

- 1 **Conçu pour Mac OS X**
- 2 **Prévisualisation Temps Réel & playback intégré**
- 3 **Encodage par lots Multi-mode**
- 4 **Marqueurs de Chapitres pour authoring DVD**
- 5 **Vu-mètres Audio**
- 6 **Réglages individuels de chaque élément de lot**



Insérez la dans votre Mac et accédez au MPEG de haute qualité.



WIRED

La nouvelle référence de l'encodage MPEG

Fini le travail en aveugle !

Avec MediaPress X, vérifiez votre codage en temps réel sans carte de décompression. La fenêtre de prévisualisation est entièrement redimensionnable. Tout s'effectuant par logiciel, vous épargnez un connecteur PCI pour d'autres usages.

La prévisualisation en temps réel simplifie le contrôle de votre séquence avant, pendant et après la compression. Vous pouvez même visionner votre séquence encodée directement dans MediaPress, sans outil supplémentaire.

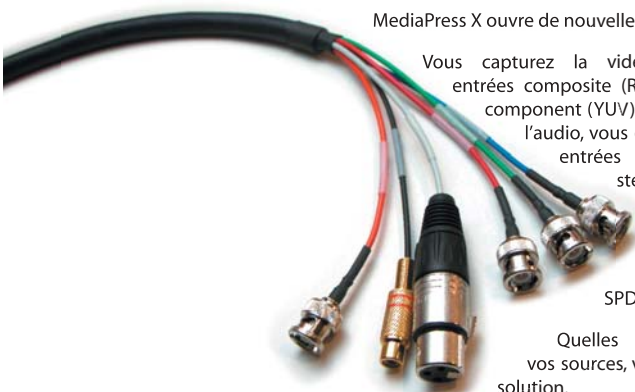


Une connectique haut de gamme

MediaPress X ouvre de nouvelles possibilités.

Vous capturez la vidéo par les entrées composite (RCA), s-video, component (YUV) ou SDI. Pour l'audio, vous disposez des entrées analogiques stéréo, ainsi que des entrées digitales AES/EBU et SPDIF.

Quelles que soient vos sources, vous aurez la solution.



Améliorez Votre Image

Pour vous aider à obtenir le meilleur de votre vidéo, MediaPress X inclut des contrôles de l'image pour ajuster la netteté et l'équilibre tonal du film. Ses fonctions de réduction du bruit corrigent efficacement une source vidéo de mauvaise qualité.



Transcodage QuickTime

En plus de la compression MPEG de sources vidéo externes, MediaPress X convertit vos fichiers QuickTime directement en MPEG (technique du transcodage). Vous évitez ainsi la renumérisation des séquences stockées dans votre disque dur. Le transcodage exploite la puissance de la carte MediaPress X pour délivrer du MPEG de qualité, plus rapidement qu'un encodeur logiciel classique.



Vous pilotez tout

Le système MediaPress X s'appuie sur la technologie de pointe du «Pipeline Digital Deck Control». Ce contrôle numérique des magnétoscopes est compatible avec quasiment tout matériel vidéo professionnel piloté par port série, et simplifie la sélection et la compression des clips enregistrés sur bande vidéo. Grâce à un adaptateur optionnel, vous pouvez même contrôler les magnétoscopes grand public et professionnels équipés de ports LANC.



Spécifications MediaPress X

Standards Vidéo Supportés

- NTSC – 29.97, 30 fps
- Film – 23.976, 24 fps
- PAL – 25 fps

Taux d'échantillonnage Audio

- 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

Modes Audio Supportés

- MPEG audio - layer I & II
- Stereo, Joint stereo
- Double & Simple canal
- PCM audio - 16 bit
- Raw, WAV, et AIFF

Sorties MPEG

- MPEG-1 vidéo élémentaire & audio
- MPEG-1 système
- MPEG-2 vidéo élémentaire & audio
- MPEG-2 programme

Résolutions d'Encodage MPEG-1

- NTSC/Film : jusqu'à 352x240
- PAL : jusqu'à 352x288

Résolutions d'Encodage MPEG-2

- NTSC/Film : jusqu'à 720x480
- PAL : jusqu'à 720x576
- 1/2 D1
- 2/3 D1

Standards de Compression Vidéo

- MPEG-1: ISO/IEC 11172-2
- MPEG-2: ISO/IEC 13818-2

Standards de Compression Audio

- ISI/IEC 11172-3, MPEG-1 layer I & II

Taux de compression de la Vidéo

- 128 kbps – 15 mbps

Taux de compression de l'Audio

- Layer I: 32 k – 448 kbps
- Layer II: 64 k – 384 kbps

Entrées Vidéo

- Composite Analogique - RCA
- S-video Analogique - Y/C
- Component Analogique - 3 BNC sur câble séparé
- SDI - BNC sur câble séparé

Entrées Audio

- Analogique - 3,5 mm stéréo
- SPDIF digitale - RCA
- AES/EBU digitale - BNC sur câble séparé

Système Minimum Requis

- Macintosh G4 ou supérieur
- Mac OS X version 10.2.4 ou plus
- Connecteur PCI disponible pour la carte d'encodage
- Port Série pour le contrôle à distance (Port GeeThree Stealth ou adaptateur Keyspan USB-to-Serial)

Garantie

- Un an Pièces & Main-d'œuvre

Leader de la technologie MPEG

Wired conçoit et fabrique des produits MPEG depuis plus de 12 ans, quand beaucoup d'autres n'avaient même jamais entendu parler de MPEG. À côté de produits tels que MediaPress, Wired fournit également des services d'ingénierie liés à MPEG et concède des licences aux sociétés les plus réputées du secteur.

Wired dans le monde

Les produits Wired sont distribués par des revendeurs vidéo professionnels dans le monde entier. Laissez-nous vous montrer comment vous pouvez être plus productifs avec un encodeur MPEG MediaPress X de Wired.

